

künstlerischer leiter: thomas hampson 16. bis 27. märz 11

# heidelberg lied academy

im rahmen des internationalen musikfestivals heidelberger frühling



heidelberger  
frühling



## idea

For the educated world, Heidelberg stands as the embodiment of German Romanticism, and more than any other musical genre, it is the German art-song - the Lied - that epitomises the artistic visions and aspirations of that era. Reason enough for the international music festival Heidelberger Frühling to welcome musicians and connoisseurs from all over the world to the first-ever Heidelberg Lied Academy, which will take place from 16 to 27 March 2011.

For this purpose, the Festival is inviting outstanding young professional singers and accompanists to apply for scholarships enabling them to participate in the extensive programme the Academy is offering. Artistic director Thomas Hampson and numerous other artists, instructors and speakers (among them singers Barbara Bonney, Christian Gerhaher and Christoph Prégardien, Lied accompanist Wolfram Rieger and cultural studies scholar Jens Malte Fischer) will be forming a creative community with the scholarship recipients, discussing the songs with them, and advising them on matters of interpretation.

The Lied Academy will cast a new and unique light on both musical and interdisciplinary aspects of the Lied. It deliberately sets out to rekindle public enthusiasm for this genre. At the same time, new artistic contacts and networks will originate from the Academy and hopefully live on well beyond the ten days in Heidelberg.

The indivisible unity between word, symbol and sound is one of the epoch-making innovations that we owe to »Heidelberg Romanticism«. A major ambition of the Academy is to communicate to its young singers a profound appreciation of this unity. Many things are necessary for this - intimate knowledge of the text, of course, and a keen awareness of the intellectual and historical background of the time. Less obvious, perhaps, but equally important is in-depth engagement with the symbolic implications of the poems involved. In this first year of the Academy, the main emphasis will be on settings of poems by Heinrich Heine.

With its master classes, workshops and lectures, the Lied Academy will do much to equip its participants with this essential background knowledge. At the same time, it will be a setting for experiments with alternative forms of presentation for the Lied, not least via cooperation with other art forms such as the dance.

**All musicians admitted to the Lied Academy will receive comprehensive expense grants from the Heidelberger Frühling Festival covering the course fees and all travel, board and lodging expenses. The selection of the grant recipients (eight singers and max. four piano accompanists) will take place at auditions in Zurich and New York.**

# an outline of the heidelberg **lied academy**

## **Artistic Director**

Thomas Hampson

## **Course Repertoire**

Settings of poems by Heinrich Heine, plus translations (at least 10 songs per singer); self-chosen repertory (at least 5 songs per singer).

## **Master Classes**

Thomas Hampson and Wolfram Rieger: 16-22 March 2011  
Barbara Bonney: 23-26 March 2011

Alongside technical matters, these classes will focus mainly on interpretation. The classes are connected with subject-oriented workshops where the content of the course is given greater (interdisciplinary) definition.

## **Workshops and Lectures**

Alongside the master classes, there will be workshops and lectures by renowned artists and speakers such as cultural studies scholar and Mahler biographer Jens Malte Fischer, Heine expert Professor Joseph A. Kruse, baritone Christian Gerhaher and tenor Christoph Prégardien. They will be devoted primarily to discussion of Heine's poems and their settings from different academic perspectives: cultural studies, musicology, literary studies.

## **Concerts**

During the Lied Academy there will be concerts and song recitals, e.g. by Thomas Hampson (20 March) and Christoph Prégardien (25 March). The grant recipients are invited to perform Heine settings they have worked on in the master classes at one of the »Lieder at Lunchtime« concerts (22-25 March).

## **New Presentation Forms**

Concern with alternative ways of presenting Lieder to the public, notably via collaboration with other art forms, is another central feature of the Lied Academy. In 2011 the focus is on »Lied and Dance«. The John Neumeier Ballet Company of Hamburg will elaborate choreographies based on settings of poems by Heinrich Heine and present them to the audience at performances in Heidelberg's Church of the Holy Spirit (Heiliggeistkirche) between 22 and 25 March.

**All Lied Academy events are open to the public.**

## application

Consideration will be given to applications from advanced voice and piano students and young professional singers and pianists born later than 16 March 1978. Course languages are German and English, but as the workshops and lectures will all be in German, knowledge of German is an advantage.

Grant recipients will be selected via auditions on 12 December 2010 in Zurich and on 9 January 2011 in New York. For these auditions, candidates are requested to prepare at least 5 settings of poems by Heinrich Heine, plus translations. The decision on the candidates to be invited to the auditions and the award of the grants will be taken by Thomas Hampson, Wolfram Rieger and the general director of the Heidelberger Frühling Festival, Thorsten Schmidt. Travel and accommodation expenses for participation in the auditions will not be reimbursed.

**Applicants are requested to supply the following documents** (by post or e-mail):

- curriculum vitae (focus on artistic training/career)
- a separate photo
- list of songs for the audition

Please indicate which of the auditions you wish to take part in.

**Application deadline** 26 November 2010

By 3 December 2010 latest, you will be notified whether you have been admitted to the audition.

**Applications should be sent to**

Heidelberger Frühling gGmbH, Heidelberg Lied Academy  
Friedrich-Ebert-Anlage 27, D-69117 Heidelberg  
heidelberger-fruehling@heidelberg.de

**Contact** Dominik Winterling, programme planning  
phone: +49-(0)6221-58 400 20  
dominik.winterling@heidelberg.de

**More information** [www.heidelberger-fruehling.de](http://www.heidelberger-fruehling.de)  
[www.facebook.com/heidelberger.fruehling](http://www.facebook.com/heidelberger.fruehling)



## idee

Heidelberg gilt weltweit als Inbegriff der deutschen Romantik, deren künstlerisches Schaffen sich in kaum einer Musikgattung so sehr vereint wie im Kunstlied. Anlass für das Internationale Musikfestival Heidelberger Frühling, mit der Heidelberg Lied Academy 2011 erstmals Freunde und Kenner des Kunstlieds aus aller Welt vom 16. bis zum 27. März in der Stadt am Neckar zusammenzubringen.

Hierfür lädt das Festival herausragende Young Professionals aus dem In- und Ausland als Stipendiaten zur Teilnahme an einem umfassenden Akademieprogramm ein. Unter der künstlerischen Leitung von Thomas Hampson bilden weitere hochrangige Künstler, Dozenten und Referenten wie Barbara Bonney, Wolfram Rieger und Christian Gerharter sowie Christoph Prégardien und Jens Malte Fischer für zehn Tage zusammen mit den Stipendiaten eine kreative Gemeinschaft, in der musikalisch gearbeitet, diskutiert und vermittelt, aber auch gemeinsam gelebt wird. All dies im öffentlichen Austausch mit dem Publikum.

Auf einzigartige Weise beleuchtet die Lied Academy musikalische, aber auch interdisziplinäre Aspekte des Phänomens Kunstlied und soll damit beim Publikum neue Begeisterung für diese Kunstform entfachen. Gleichzeitig entstehen während der Academy neue künstlerische Kontakte und Netzwerke, die – so das Ziel – auch nach dem Aufenthalt in Heidelberg fortwirken.

Das unverwechselbare Zusammenspiel von Wort, Symbol und Ton gehört zu den entscheidenden Neuerungen der »Heidelberger Romantik«. Besonderes Anliegen der Academy ist es, Sängerinnen und Sängern ein tieferes Verständnis dieses Zusammenspiels zu vermitteln. Dies setzt neben einer profunden Textkenntnis und dem Wissen um die geistesgeschichtlichen und historischen Hintergründe beispielsweise auch die vertiefende Beschäftigung mit dem Symbolgehalt der Liedtexte voraus. Einen Schwerpunkt bilden im Auftaktjahr Vertonungen von Gedichten Heinrich Heines.

Neben der Vermittlung dieses wesentlichen Hintergrundwissens in Masterclasses, Workshops und Vorträgen soll die Lied Academy schließlich ein Ort sein, an dem mit neuen Präsentationsformen für das Kunstlied durch die Zusammenarbeit mit anderen Künsten wie dem Tanz experimentiert wird.

**Alle Teilnehmer der Lied Academy erhalten vom Heidelberger Frühling ein Vollstipendium, das sämtliche Kurs-, Hotel-, Reise- und Verpflegungskosten abdeckt. Die Auswahl der Stipendiaten (acht SängerInnen und bis zu vier KlavierbegleiterInnen) erfolgt über Auditions in Zürich und New York.**

# die heidelberg **lied academy** im überblick

## **Künstlerischer Leiter**

Thomas Hampson

## **Kursrepertoire**

Vertonungen von Texten Heinrich Heines, einschließlich deren Übersetzungen (mind. 10 Lieder pro Stipendiat), und freies Repertoire (mind. 5 Lieder pro Stipendiat).

## **Masterclasses**

Thomas Hampson und Wolfram Rieger: 16.-22.03.11

Barbara Bonney: 23.-26.03.11

Im Zentrum steht neben der technischen vor allem die interpretatorische Arbeit. Die Masterclasses sind gekoppelt an themengebundene Workshops, in denen der Kursinhalt interdisziplinär vertieft wird.

## **Workshops und Vorträge**

Während der Masterclasses finden Workshops und Vorträge mit namhaften Künstlern und Referenten wie dem Kulturwissenschaftler Jens Malte Fischer, dem Heine-Forscher Prof. Joseph A. Kruse, dem Bariton Christian Gerhaher und dem Tenor Christoph Prégardien statt. Darin geht es vornehmlich um die Auseinandersetzung mit den Texten Heinrich Heines und deren Vertonungen aus kultur-, musik- und literaturwissenschaftlicher Sicht.

## **Konzerte**

Begleitend zur Lied Academy finden Konzerte und Liederabende, u.a. mit Thomas Hampson (20.03.) und Christoph Prégardien (25.03.) statt. Daneben sind die Stipendiaten eingeladen, in der Reihe »Lied zur Mittagszeit« (22.-25.03.) in den Masterclasses erarbeitete Heine-Vertonungen vorzutragen.

## **Neue Präsentationsformen**

Die Beschäftigung mit neuen Präsentationsformen für das Lied, insbesondere durch die Zusammenführung mit anderen Kunstformen, ist ein weiterer zentraler Bestandteil der Lied Academy. 2011 ist für das Programmformat »Lied und Tanz« eine Zusammenarbeit mit dem John Neumeier Ballet Hamburg geplant, das Choreographien zu Vertonungen von Texten Heinrich Heines erarbeitet und in Aufführungen zwischen dem 22. und 25.03. in der Heidelberger Heiliggeistkirche präsentiert.

## **Alle Veranstaltungen der Lied Academy sind für Publikum geöffnet.**

## bewerbung

Zur Bewerbung zugelassen sind weit fortgeschrittene Gesangs- und KlavierstudentInnen und Young Professionals, die nach dem 16. März 1978 geboren sind. Kurssprachen sind Deutsch und Englisch. Da die Workshops und Vorträge jedoch ausschließlich auf Deutsch stattfinden, sind deutsche Sprachkenntnisse von Vorteil.

Die Auswahl der Stipendiaten erfolgt über Auditions am 12. Dezember 2010 in Zürich und am 09. Januar 2011 in New York. Vorzubereiten sind hierfür mindestens 5 Vertonungen von Texten Heinrich Heines, einschließlich deren Übersetzungen. Über die Einladung zu den Auditions und die Vergabe der Stipendien entscheiden Thomas Hampson, Wolfram Rieger und der Intendant des Heidelberger Frühling, Thorsten Schmidt. Reise- und Übernachtungskosten zur Teilnahme an den Auditions werden nicht übernommen.

## **Interessenten bewerben sich bitte mit folgenden Unterlagen**

(per Post oder E-Mail):

- künstlerischer Lebenslauf
- ein separates Foto
- Liste des Repertoires für die Audition

Bitte geben Sie auch an, an welcher der beiden Auditions Sie teilnehmen möchten.

## **Bewerbungsschluss** 26. November 2010

Eine Benachrichtigung, ob Sie zur Audition zugelassen sind, erhalten Sie spätestens bis zum 03. Dezember 2010.

**Bewerbungen an** Heidelberger Frühling gGmbH, Heidelberg  
Lied Academy, Friedrich-Ebert-Anlage 27, D-69117 Heidelberg  
heidelberger-fruehling@heidelberg.de

**Ansprechpartner** Dominik Winterling, Programmplanung  
Tel: +49-(0)6221-58 400 20, dominik.winterling@heidelberg.de

**Weitere Informationen** [www.heidelberger-fruehling.de](http://www.heidelberger-fruehling.de)  
[www.facebook.com/heidelberger.fruehling](https://www.facebook.com/heidelberger.fruehling)

heidelberger  
frühling