

ORGANISATION UND WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG

Heidelberger StimmZentrum

Nikolaus Bosch > nikolaus.bosch@med.uni-heidelberg.de

Anmeldung

über folgende E-Mail-Adresse möglich:
anne-kathrin.herzog@med.uni-heidelberg.de

Hinweise für die Tagungsteilnehmer

Teilnahmegebühr: 70 Euro für beide Tage,
mit dem internationalen Musikfestival

Bankverbindung

Verwendungszweck: „D.10087800 +
Teilnehmername + Stimmsymposium 2019
IBAN: DE64 6005 0101 7421 5004 29 | BIC: SOLADEST600

- Um vorherige Anmeldung wird gebeten.
- Bei Absage bis weniger als 7 Tage vor Veranstaltungsbeginn kann die Gebühr leider nicht erstattet werden.
- Eine Teilnahmebescheinigung erhalten Sie im Tagungsbüro.

Die Veranstaltung wird von der Landesärztekammer mit 8 Fortbildungspunkten zertifiziert.

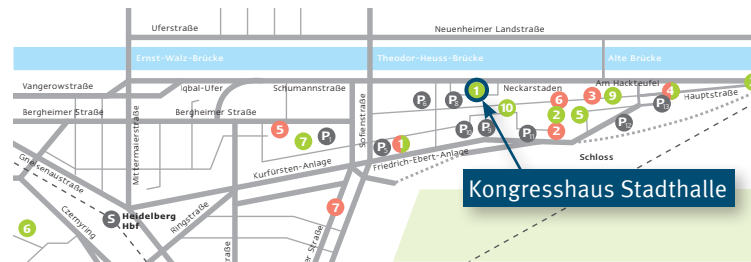
Abendkonzert in der Heidelberger Stadthalle:

Symposiums-Teilnehmer erhalten für die ersten 3 Preisgruppen eine Ermäßigung von 25 % auf den regulären Kartenpreis, ein entsprechendes Formular wird ihnen nach Anmeldung zugesandt. Nähere Informationen zu den Abendkonzerten finden sie auf der Homepage des Heidelberger Frühlings:
<https://www.heidelberger-fruehling.de/heidelberger-fruehling/kalender/>

www.klinikum.uni-heidelberg.de/hno
www.heidelberger-fruehling.de

ANFAHRT

Stadthalle Heidelberg, Kammermusiksaal
Neckarstaden 24, 69117 Heidelberg



Anreise mit dem Auto

Sie erreichen das Kongresshaus Stadthalle Heidelberg über die Autobahn A5/A656 (Darmstadt – Karlsruhe – Basel), Ausfahrt Autobahnkreuz Heidelberg oder HD-Schwetzingen. Verkehrsleitschilder weisen in der ganzen Stadt den Weg zum Kongresshaus Stadthalle.

Parken:

- P8 „Kongresshaus“ mit direktem Zugang
Untere Neckarstraße 44, 69117 Heidelberg
- P6 „Kraus“
Untere Neckarstraße 2, 69117 Heidelberg

Anreise mit öffentlichen Verkehrsmitteln

Vom Hauptbahnhof erreichen Sie mit Bus oder Taxi das Kongresshaus in ca. 15 Minuten (ca. 2,5 km). Die Bus-Linien 31, 32 und 35 fahren direkt zum Kongresshaus (Haltestelle „Kongresshaus“).

Mit freundlicher Unterstützung:



Pohl-Boskamp: 2150 Euro
Olympus: Geräteleihstellung



UNIVERSITÄTS
KLINIKUM
HEIDELBERG



HEIDELBERGER STIMMSYMPOSIUM

Symposium in Kooperation mit dem internationalen Musikfestival „Heidelberger Frühling“

FREITAG/SAMSTAG 29. /30. MÄRZ 2019

Heidelberg | Stadthalle | Kammermusiksaal

heidelberger
frühling



WILLKOMMEN

Sehr geehrte Damen und Herren,

gerne möchten wir sie zum Heidelberger Stimmsymposium am 29. und 30.03.2019 einladen.

Eingebettet in die Liedakademie des internationalen Musikfestivals „Heidelberger Frühling“ finden sich zum dritten Mal Sänger, Musiker, Phoniater und Stimmprofessionelle im Kammermusiksaal der Stadthalle Heidelberg ein. Unter der Leitung des StimmZentrums der Universitäts-HNO-Klinik Heidelberg referieren nationale und internationale Experten über die professionelle Singstimme mit besonderem Fokus auf Stimmphysiologie, Stimmtechnik, Klangverarbeitung und entsprechende Therapieansätze.

Bass-Bariton Thomas Quasthoff und Countertenor Terry Wey werden durch Vorträge und musikalische Beispiele ihre unterschiedlichen Stimmfächer beleuchten.

Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme.

Mit freundlichen Grüßen



Prof. Dr. Dr. h.c. P. K. Plinkert
Ärztlicher Direktor



Dr. med. Nikolaus Bosch
Leiter des Heidelberger
StimmZentrums

PROGRAMM | FREITAG 29.03.2019

- 14:00 Begrüßung und musikalische Einführung
Quasthoff, Plinkert, Schmidt
- 14:15 Stimmphysiologie sichtbar gemacht
Bernhard Richter
- 15:15 Lampenfieber bei Sängern – Fluch oder Segen
Claudia Spahn
- 15:45 Kaffepause
- 16:15 Interaktives Gespräch
Thomas Quasthoff, Bernhard Richter, Nikolaus Bosch
- 17:15 Countertenor und Tenor - Gemeinsamkeiten und Unterschiede – Vortrag, Live Endoskopie
Terry Wey
- ca. 18:15 Get together
- 19:30 Abendkonzert:
Chouchane Siranossian Violine
Anima Eterna Brugge

PROGRAMM | SAMSTAG 30.03.2019

- 09:00 Begrüßung
Schmidt, Plinkert, Bosch
- 09:15 Die Singstimme in der Menopause
Berit Schneider-Stickler
- 10:00 Phonochirurgie und Gesangsstimme – Ein No-Go?
Nikolaus Bosch
- 10:45 Kaffepause
- 11:30 Profisport Singen – Mentale Stärke und künstlerische Höchstleistung
Silke Schwarz
- 12:15 Von sphärisch bis störend - Wechselwirkung von Stimme und Raum
Malte Kob
- ca. 13:00 Offizielles Ende der Veranstaltung

16:00 bis 0:00

Terry Wey's „Multiple voices“ in der Jesuitenkirche Heidelberg

- 19:30 Abendkonzert:
Khatia Buniatishvili - Klavier

REFERENTEN

Dr. med. Nikolaus Bosch
Leiter des Heidelberger StimmZentrums

Prof. Dr.-Ing. Malte Kob
Erich-Thienhaus-Institut Hochschule für Musik, Detmold

Univ.-Prof. Dr. Dr. h.c. Peter K. Plinkert
Ärztlicher Direktor
Universitäts-HNO-Klinik Heidelberg

Thomas Quasthoff
Bassbariton

Prof. Dr. Bernhard Richter
Leiter des Freiburger Instituts für Musikermedizin (FIM)

Thorsten Schmidt
Intendant des Heidelberger Frühling

Ao. Univ. Prof. Dr. Berit Schneider-Stickler
Phoniatrie-Logopädie der Univ.-HNO-Klinik der
Medizinischen Universität Wien

Silke Schwarz
Bildungswissenschaftlerin, Stimmcoach & Trainer

Prof. Dr. med. Claudia Spahn
Leiterin des Freiburger Instituts für Musikermedizin

Terry Wey
Countertenor und Tenor