



**Heidelberger  
Frühling  
Liedfestival  
24. Mai  
– 1. Juni  
2025**

**Pressemappe**

# Pressemappe

## Heidelberger Frühling Liedfestival 2025 24. Mai bis 1. Juni 2025

<b>Ein Überblick .....</b>	<b>4</b>
Fischer-Dieskau 100 .....	6
Debütreihe .....	7
Liedakademie .....	8
Objects of Interest: Lied trifft Exponat.....	9
Mitmachangebote .....	10
Liederabende.....	11
<b>Heidelberger Frühling Liedzentrum.....</b>	<b>14</b>
<b>Pressekontakt .....</b>	<b>15</b>



Nikola Hillebrand ©Katharina Gebauer



Paul Smith ©Andy Staples



VOCES8 ©Andy Staples



Mikhail Timoshenko ©privat



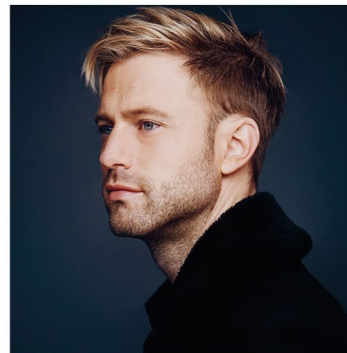
Vladimir Kornéev ©Elena Zaucke



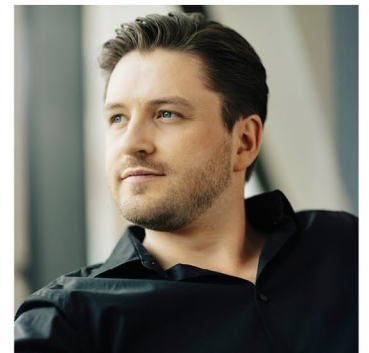
Alina Wunderlin ©Dominik Morbitzer



Christoph Prégardien ©Matthias Müller



Benjamin Appl ©David Ruano



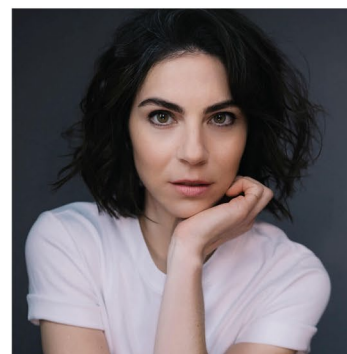
Samuel Hasselhorn ©Nikolaj Lund



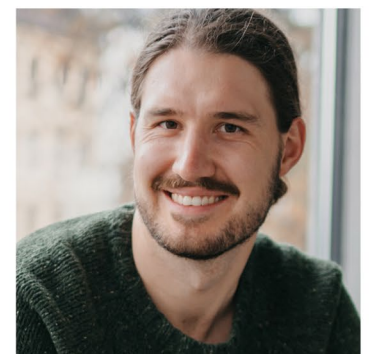
Héja Netirk ©Sebastian Madej



Anja Mittermüller ©privat



Hanna-Elisabeth Müller ©Chris Gonz



Gerrit Illenberger ©Laura Niggeschmidt



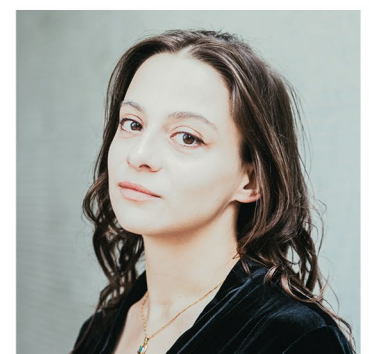
Dorothea Röschmann ©Harald Hoffmann



Thomas Hampson ©Jiyang Chen



Susan Manoff ©Fumiaki Fujimoto



Elitsa Dessesva ©privat

# Ein Überblick

## Heidelberger Frühling Liedfestival 2025

27 Veranstaltungen vom 24. Mai bis 1. Juni 2025 – Vorverkaufsstart am 24. Februar, 10 Uhr

Das 4. Liedfestival vom 24. Mai bis 1. Juni 2025 verbindet Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Liedes. So erinnert es an den Jahrhundertsänger Dietrich Fischer-Dieskau anlässlich seines 100. Geburtstags am 28. Mai 2025 mit dem Thementag „Fischer-Dieskau 100“ und vereint die unterschiedlichsten Künstlergenerationen: Mit dabei sind Thomas Hampson, Christoph und Julian Prégardien, Hanna-Elisabeth Müller, Benjamin Appl, Nikola Hillebrand, Samuel Hasselhorn, Vladimir Kornéev oder Dorothea Röschmann. In der Debütreihe präsentieren sich vielversprechende Nachwuchstalente und im Rahmen der Liedakademie sind die Stipendiat\*innen des diesjährigen Jahrgangs in öffentlichen Meisterklassen zu erleben.

Im Völkerkundemuseum kuratieren Alumni der Liedakademie Kurzkonzerte zu ausgewählten Exponaten aus der Sammlung des Hauses. Das britische Ensemble VOCES8 lädt ambitionierte Laien in einem Workshop und Mitsingchor zum gemeinsamen Musizieren ein.

Tickets für das Heidelberger Frühling Liedfestival sind ab Mo 24. Februar um 10 Uhr erhältlich online unter [www.heidelberger-fruehling.de](http://www.heidelberger-fruehling.de), telefonisch unter 06221 584 00 44 (montags bis freitags, 10 bis 18 Uhr) und an allen bekannten Vorverkaufsstellen.

Der Thementag „**Fischer-Dieskau 100**“ am 100. Geburtstag des Ausnahmesängers Dietrich Fischer-Dieskau würdigt ihn auf unterschiedliche Weise: Am Nachmittag betrachten die Sänger **Thomas Hampson** und **Julian Prégardien** sowie die Musikwissenschaftlerin **Natasha Loges** unter dem Titel „Perspektiven auf einen Jahrhundertsänger“ das Phänomen Dietrich Fischer-Dieskau in Vorträgen und der Vorstellung seiner Referenzaufnahmen. Am Abend ist **Benjamin Appl**, der letzte Schüler von Dietrich Fischer-Dieskau und Alumnus der Heidelberger Frühling Liedakademie, gemeinsam mit Pianist **James Baillieu** in der Aula der Alten Universität Heidelberg mit der Hommage „Ein Leben in Liedern“ an den einstigen Lehrer zu erleben.

Das Liedfestival, ein Projekt des seit 2016 bestehenden **Heidelberger Frühling Liedzentrums**, ist vor allem auch **Plattform für den Liednachwuchs**: In der neu geschaffenen **Debütreihe** stellen sich mit Alina Wunderlin (Sopran), Anja Mittermüller (Mezzosopran) und Gerrit Illenberger (Bariton) aufstrebende neue Liedstimmen vor. An ihrer Seite musizieren die französische Liedpianistin Anne Le Bozec, Richard Fu und Gerold Huber, der langjährige Klavierpartner von Christian Gerhaher.

Die **Heidelberger Frühling Liedakademie** unter der Künstlerischen Leitung von Thomas Hampson bietet für 13 junge Sänger\*innen und Pianist\*innen ein intensives einjähriges Förderprogramm mit Meisterklassen bei Thomas Hampson und Pianistin Susan Manoff, aber auch Workshops und Coachings zu Themen wie Konzertprogrammplanung, Karrieremanagement und Mentaltraining. Im Liedfestival findet die abschließende Arbeitsphase des Akademiejahres mit sechs öffentlichen Meisterklassen und dem von den Teilnehmenden selbstgestalteten Abschlusskonzert statt.

Alumni der Liedakademie kehren nach Heidelberg zurück, um in Kooperation mit dem **Völkerkundemuseum** mit „Objects of Interests“ ein Programm aus Kurzkonzerten zu kuratieren, das von ausgewählten Artefakten aus der Museumssammlung inspiriert ist. Das Konzerterlebnis mit Vorstellung der Exponate durch Museumsdirektor Dr. Alban von Stockhausen wird an vier Nachmittagen im Völkerkundemuseum angeboten.

Mit **Liederabenden** in der Aula der Alten Universität Heidelberg sind renommierte Künstler\*innen zu Gast: Sopranistin **Nikola Hillebrand** eröffnet das Liedfestival mit ihrem Klavierpartner **Alexander Fleischer**.

**Christoph Prégardien**, der mit seinen mutigen Interpretationen und Programmen Liedgeschichte geschrieben hat, singt Lieder von Franz Schubert und Wolfgang Rihm mit **Michael Gees** am Klavier.

Sein Sohn **Julian Prégardien** kommt mit seinem interkulturellen Projekt „Liedstadt“ in den Karlsruhahnhof. Mit dabei sind Mitglieder des **Ensemble Resonanz** erweitert um Oud, Duduk und Perkussion sowie die Sängerinnen **Mais Harb** und **Hêja Netirk**. Hier begegnen sich Lieder aus Deutschland, Kurdistan, Syrien, dem Iran und Österreich.

**Mikhail Timoshenko** (Bariton) und die Studienleiterin der Liedakademie **Elitsa Desseva** (Klavier) führen Franz Schuberts „Winterreise“ auf.

Schauspieler und Sänger **Vladimir Kornéev** und **Markus Syperek** (Klavier und Gesang) bringen Chansons von Kurt Weill mit.

Das Duo **Samuel Hasselhorn** (Bariton) und **Ammiel Bushakevitz** (Klavier) blicken mit ihrem Programm „Schubert 200“ auf das Jubiläumsjahr 2028 des Komponisten, das auch durch ein groß angelegtes CD-Projekt der beiden dokumentiert wird.

Die Sopranistin **Hanna-Elisabeth Müller**, die 2011 ihren ersten großen Liederabend beim Heidelberger Frühling gegeben hat, ist mit Klarinetttist **Daniel Ottensamer** und Pianistin **Juliane Ruf** zu erleben.

**Dorothea Röschmann** (Sopran) gibt ihr Debüt in Heidelberg und gestaltet mit **Magnus Svensson** am Klavier einen Abend mit Liedern von Hugo Wolf, Robert Schumann, Gustav Mahler und Alban Berg.

**VOCES8**, das Vokalensemble aus England, ist in der Jesuitenkirche zu erleben und lädt darüber hinaus begeisterte Hobbysänger\*innen zu einem **Workshop und Mitsingchor** ein.

Neu im Liedfestival-Programm sind die **re:start-Konzerte** in den Heidelberger Stadtteilen bei freiem Eintritt, gestaltet von Nachwuchsmusiker\*innen. Die Termine und Programmdetails werden zu einem späteren Zeitpunkt unter [www.heidelberger-fruehling.de](http://www.heidelberger-fruehling.de) bekanntgegeben.

## Fischer-Dieskau 100

Der Thementag „**Fischer-Dieskau 100**“ am 100. Geburtstag des Ausnahmesängers, 28. Mai 2025, würdigt ihn auf unterschiedliche Weise. Der Nachmittag bietet unter dem Titel „**Perspektiven auf einen Jahrhundertsänger**“ eine Fülle an Betrachtungsweisen. So beleuchtet **Thomas Hampson** anhand ausgewählter Lieblingsaufnahmen die außerordentlichen stimmlichen Voraussetzungen von Fischer-Dieskaus Kunst und Karriere. Die Musikwissenschaftlerin **Natasha Loges** setzt sich mit den ästhetischen, sozialen, politischen und technologischen Parametern auseinander, die die künstlerische Identität des Sängers einst geprägt haben. **Julian Prégardien** blickt vor allem in Richtung Zukunft: Mit Liedern lassen sich Menschen zusammenbringen, für die der Jahrhundertsänger komplett unbekannt ist, hat Prégardien bei seinem viel beachteten „Liedstadt“-Projekt erfahren.

Am Abend ist der letzte Schüler von Dietrich Fischer-Dieskau und Alumnus der Heidelberger Frühling Liedakademie **Benjamin Appl** in der Aula der Alten Universität Heidelberg zu erleben. Dieser hat mit „**Ein Leben in Liedern**“ das Konzert eigens für seinen ehemaligen Lehrer konzipiert und bietet damit einzigartige und ganz persönliche Einblicke. Der größte Liedsänger des 20. Jahrhunderts war dem Regensburger Bariton nämlich nicht nur Vorbild und Mentor, sondern auch ein enger Freund. Bei der Recherche für seine klingende Hommage zum 100. Geburtstag konnte Appl unzählige private Dokumente aus dem Nachlass sichten. Entstanden ist ein ebenso persönliches wie facettenreiches Portrait. Anhand von Liedern, Rezitation und erzählten Begebenheiten zeichnet es die Lebensstationen des Ausnahmekünstlers nach.

### Termine

Mi 28. 5. 2025, 16 Uhr

#### **Fischer-Dieskau 100**

#### **Perspektiven auf einen Jahrhundertsänger**

Aula der Alten Universität Heidelberg

#### **Vortrag & Listening Session**

#### ***Stimme, Geist, Geschmack***

**Thomas Hampson** Künstlerischer Leiter der Liedakademie

#### **Vortrag**

#### ***Voraussetzungen und Folgen einer Jahrhundertkarriere***

**Natasha Loges** Professorin für Musikwissenschaft an der Musikhochschule Freiburg

#### **Kurzimpuls & Diskussion**

#### ***Raus aus dem Museum – rein in die Praxis?***

**Julian Prégardien** Initiator „Liedstadt“

Mi 28. 5. 2025, 19.30 Uhr

#### **Fischer-Dieskau 100:**

#### **Ein Leben in Liedern**

**Benjamin Appl** Bariton

**James Baillieu** Klavier

Aula der Alten Universität Heidelberg

Lieder von Franz Schubert, Albert Fischer-Dieskau, Klaus Fischer-Dieskau, Johannes Brahms, Hugo Wolf, Aribert Reimann, Christian Sinding, Peter I. Tschaiakowsky, Eduard Künneke, Hanns Eisler, Edvard Grieg, Samuel Barber, Benjamin Britten, Carl Loewe, Franz Grothe, Clara Schumann und Carl Maria von Weber

## Debütreihe

In der Debütreihe gestalten drei fantastische junge Sänger\*innen je einen Liedernachmittag. Da lädt zuerst **Alina Wunderlin** mit ihrem französisch-deutschen Programm in den „Salon Frallemand“. Die Koloratursopranistin aus Frankfurt, die gerade vor allem als Königin der Nacht auf deutschen Bühnen wie auch international Furore macht, zeigt sich in Heidelberg als Liedinterpretin par excellence dank der Verbindung von feinem poetischen Empfinden mit dramatischer Raffinesse und wechselt dabei mühelos zwischen Stilen und Sprachen. An ihrer Seite musiziert mit **Anne Le Bozec** eine der großen französischen Liedpianistinnen.

Auch ihre erst 2003 in Klosterneuburg in Niederösterreich geborene Kollegin **Anja Mittermüller** bietet bei ihrem Heidelberg-Debüt ein vielfältiges Programm, das von Liedern von Schubert über Mahler bis zum Katalanen Fernando Obradors reicht. Erst im September 2024 begeisterte die junge Mezzosopranistin mit ihrem Auftritt im Finale der Wigmore Hall/Bollinger International Song Competition und gewann mit ihrem Klavierpartner **Richard Fu** den Hauptpreis.

Den Abschluss der Debütreihe macht der Bariton **Gerrit Illenberger**, der als Alumnus der Heidelberger Frühling Liedakademie nun mit einem eigenen Konzert nach Heidelberg zurückkehrt. Inzwischen ist der studierte Luft- und Raumfahrtingenieur und zweimalige Deutsche Meister im Streckensegelflug Mitglied im jungen Ensemble der Semperoper und hat eine vielversprechende Karriere als Konzertsänger gestaltet. Beim diesjährigen Liedfestival präsentiert er zusammen mit **Gerold Huber**, dem Klavierpartner seines einstigen Lehrers Christian Gerhaher, Lieder von Schumann, Debussy sowie Mahler und kombiniert damit Lyrik von Eichendorff, Verlaine, Mallarmé und aus „Des Knaben Wunderhorn“ miteinander.

## Termine

Di 27. 5. 2025, 17 Uhr

### **Le Salon Frallemand**

**Alina Wunderlin** Sopran

**Anne Le Bozec** Klavier

Aula der Alten Universität Heidelberg

Lieder von Richard Strauss, Augusta Holmès, Hugo Wolf, Lili Boulanger, Johannes Brahms, Isabelle Aboulker, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Felix Mendelssohn Bartholdy, Léo Delibes und Pauline Viardot

Sa 31. 5. 2025, 17 Uhr

### **Zwischen Himmel und Erde**

**Gerrit Illenberger** *Bariton*

**Gerold Huber** Klavier

Aula der Alten Universität Heidelberg

**Robert Schumann** Liederkreis nach Joseph von Eichendorff op. 39

**Claude Debussy** Trois mélodies de Verlaine L. 81, Trois poèmes de Mallarmé L. 127

**Gustav Mahler** Der Schildwache Nachtlied. Wer hat dies Liedlein erdacht. Das irdische Leben. Der Tamboursg'sell (aus: Des Knaben Wunderhorn)

Fr 30. 5. 2025, 17 Uhr

### **Unbewegte laue Luft**

**Anja Mittermüller** Mezzosopran

**Richard Fu** Klavier

Aula der Alten Universität Heidelberg

Lieder von Franz Schubert, Johannes Brahms, Hugo Wolf, Fernando Obradors, Sergej Rachmaninow, Peter I. Tschaikowsky und Gustav Mahler

## Liedakademie

Was 2011 als hoch verdichtetes Kursangebot im Rahmen des Heidelberger Frühling Musikfestivals begann, hat sich zu einem ganzjährigen Förderprogramm für junge Sänger\*innen und Pianist\*innen aus aller Welt entwickelt. Jedes Jahr werden zwölf – in diesem Jahr sogar dreizehn – Stipendiat\*innen aus vielen Bewerbungen ausgesucht. Die Meisterklassen mit dem Künstlerischen Leiter der Akademie Thomas Hampson finden im Rahmen der insgesamt vier Arbeitsphasen der Liedakademie in Heidelberg zum Teil öffentlich vor Publikum und im Livestream statt. Darüber hinaus sind die jungen Künstler\*innen bei Auftritten mit zum Teil eigens kuratierten Programmen bei re:start-Konzerten im Musikfestival und beim Liedfestival in Heidelberg zu erleben. Prominente Alumni der Liedakademie sind der Bariton Benjamin Appl und die Sopranistinnen Elsa Dreisig und Nadine Sierra.

Im Liedfestival 2025 nimmt das Publikum in sechs öffentlichen Meisterklassen mit dem Künstlerischen Leiter Thomas Hampson und dem Abschlusskonzert an der finalen Arbeitsphase des aktuellen Stipendiat\*innen-Jahrgangs der Heidelberger Frühling Liedakademie teil. Ein Teil der Meisterklassen werden per Livestream auf [www.heidelberger-fruehling.de](http://www.heidelberger-fruehling.de), auf [Facebook](#) und [Youtube](#) übertragen.

**28. Mai bis 1. Juni 2025**

**Eugen-Biser-Saal (Haus der Begegnung)**

**Aula der Alten Universität Heidelberg**

**Thomas Hampson** Künstlerischer Leiter der Liedakademie

**Susan Manoff** Dozentin

**Elitsa Desseva** Studienleiterin

**Stipendiat\*innen der Heidelberger Frühling Liedakademie**

Für Studierende, Auszubildende und Schüler\*innen ist der Besuch der Liedakademie kostenfrei.

### Termine

Veranstaltungsort (wenn nicht anders vermerkt):  
Eugen-Biser-Saal (Haus der Begegnung)

Mi 28. 5. 2025, 10.30 bis 12.30 Uhr  
**Öffentliche Meisterklasse 1**  
**Thomas Hampson** Künstlerischer Leiter

Do 29. 5. 2025, 10.30 bis 12.30 Uhr  
**Öffentliche Meisterklasse 2**  
**Thomas Hampson** Künstlerischer Leiter

Do 29. 5. 2025, 14 bis 16 Uhr  
**Öffentliche Meisterklasse 3**  
**Thomas Hampson** Künstlerischer Leiter

Fr 30. 5. 2025, 10.30 bis 12.30 Uhr  
**Öffentliche Meisterklasse 4**  
**Thomas Hampson** Künstlerischer Leiter

Fr 30. 5. 2025, 14 bis 16 Uhr  
**Öffentliche Meisterklasse 5**  
**Susan Manoff** Dozentin

Sa 31. 5. 2025, 10.30 bis 12.30 Uhr  
**Öffentliche Meisterklasse 6**  
**Thomas Hampson** Künstlerischer Leiter

So 1. 6. 2025, 11 Uhr  
**Abschlusskonzert**  
**Tage-, Lieder-, Fahrtenbuch**  
Aula der Alten Universität Heidelberg



## **Objects of Interest: Lied trifft Exponat**

Co-Kuratorium im Praxistest: Ein Artefakt steht im Zentrum und wird sowohl kunst- und kulturgeschichtlich als auch musikalisch beleuchtet. Da entstehen Synergien in der Erfahrung des manifesten Objekts, seiner historischen Tradition und im kreativen Austausch mit ihm. Zu diesem Experiment laden die Räume und Gartenanlagen des Völkerkundemuseums der Josefine und Eduard von Portheim-Stiftung ein.

Die Alumni der Liedakademie sind eingeladen, sich in den reichen Beständen des Völkerkundemuseums umzusehen und nach ihrem Gusto besonders faszinierende Artefakte auszuwählen. Jeweils nachmittags um 15 Uhr wird Museumsdirektor Dr. Alban von Stockhausen die kunst- und kulturgeschichtlichen Besonderheiten vorstellen, während die jungen Künstler\*innen musikalisch auf sie reagieren. Jeden Tag soll ein anderes Objekt das Interesse leiten und dabei möglichst spannende Musikdarbietungen auslösen. Im Anschluss an die Kurzkonzerte im Gartensaal werden die Exponate in einer stilisierten Handlung an ihren Bestimmungsort im Museum gebracht und damit in die Sammlungspräsentation eingegliedert.

In Kooperation mit dem Völkerkundemuseum der Josefine und Eduard von Portheim-Stiftung

### **Termine**

Di 27. 5. 2025, 15 Uhr

Do 29. 5. 2025, 15 Uhr

Fr 30. 5. 2025, 15 Uhr

Sa 31. 5. 2025, 15 Uhr

Völkerkundemuseum Heidelberg

### **Alumni der Heidelberger Frühling Liedakademie**

**Dr. Alban von Stockhausen** Direktor des Völkerkundemuseums Heidelberg

## Mitmachangebote

Singen mit den Profis! Nach der VOCES8-Methode singen heißt, gemeinsam einen Klang finden, Harmonien, Rhythmen und Stücke entstehen lassen, und das frei von Noten. Dabei eignet sich als Voraussetzung das, was jede\*r Einzelne selbst mitbringt – pure Neugier oder auch mehrjährige gesangliche Vorerfahrung. Unter Anleitung des VOCES8-Gründungsmitglieds Paul Smith finden Teilnehmende mit unterschiedlichen Voraussetzungen zusammen. Die Workshopmethode, über viele Jahre entwickelt, verfeinert und auf der ganzen Welt in unterschiedlichen Settings angewandt, gehört zum Erfolgskonzept des renommierten Vokalensembles VOCES8.

So 25. 5. 2025, ab 10 Uhr

### **Workshop & Mitsingchor**

**Paul Smith** Workshopleiter, **VOCES8** Vokalensemble

10 – 13 Uhr **Workshop mit Paul Smith**

Aula der Neuen Universität Heidelberg

Der Workshop richtet sich an singbegeisterte Laien jeden Alters.

13.30 – 14.30 Uhr **Mitsingchor Probe mit VOCES8**

16 Uhr **Mitsingchor im Konzert mit VOCES8**

Jesuitenkirche

Der Mitsingchor ist das zusätzliche Angebot für motivierte Sänger\*innen, 2-3 Stücke aus dem Workshop am Nachmittag mit VOCES8 zu erarbeiten und diese im Konzert mitaufzuführen.

## Liederabende

Sa 24. 5. 2025, 19.30 Uhr

**Freundliche Visionen**

**Nikola Hillebrand** Sopran

**Alexander Fleischer** Klavier

Aula der Alten Universität Heidelberg

**Wolfgang Amadeus Mozart** Als Luise die Briefe. Sei du mein Trost. Abendempfindung

**Franz Liszt** Oh! Quand je dors. Es rauschen die Winde. Die Loreley

**Felix Mendelssohn Bartholdy** Auf Flügeln des Gesanges. Suleika. Venezianisches Gondellied. Neue Liebe. Die Liebende schreibt. Hexenlied

**Franz Liszt** Tre sonetti di Petrarca

**Richard Strauss** Nichts. Die Nacht. Schlechtes Wetter. Freundliche Vision. Heimliche Aufforderung. Befreit. Morgen!

---

So 25. 5. 2025, 16 Uhr

**Love Endureth. Lieder von Liebe und Abschied**

**VOCES8** Vokalensemble

Jesuitenkirche

**Roxanna Panufnik** Love Endureth

**Caroline Shaw** And the Swallow

**Edward Elgar** Lux Aeterna

**Hubert Parry** Songs of Farewell  
sowie weitere Werke

---

So 25. 5. 2025, 19.30 Uhr

**Winterreise**

**Mikhail Timoshenko** Bariton

**Elitsa Desseva** Klavier

Aula der Alten Universität Heidelberg

**Franz Schubert** Die Winterreise op. 89 D 911

---

Mo 26. 5. 2025, 19.30 Uhr

**YOUKALI. Chansons von Kurt Weill**

**Vladimir Kornéev** Gesang

**Markus Syperek** Klavier und Gesang

Aula der Alten Universität Heidelberg

**Kurt Weill** Bilbao Song. Nannas Lied. Liebeslied. Zuhälterballade. Cäsars Tod. Pollys Lied. Youkali. Je ne t'aime pas. Tchaikovsky. Alabama Song. Lonely House. September Song. Ba'a M'nucha. Speak Low. Le Train du Ciel. Seeräuber Jenny. What Good Would The Moon Be

---

Mo 27. 5. 2025, 19.30 Uhr

**Liebst du das Dunkel?**

**Christoph Prégardien** Tenor

**Michael Gees** Klavier

Aula der Alten Universität Heidelberg

**Franz Schubert** Sieben Lieder aus „Schwanengesang“ D 957, 1-7

**Wolfgang Rihm** „Das Rot“. Sechs Gedichte der Karoline von Günderrode

**Franz Schubert** Sechs Lieder aus „Schwanengesang“ D 957, 8-13

---

Do 29. 5. 2025, 17 Uhr

**Schubert 200. Licht und Schatten**

**Samuel Hasselhorn** Bariton

**Ammiel Bushakevitz** Klavier

Aula der Alten Universität Heidelberg

**Franz Schubert** Des Sängers Habe. Auflösung. Die Allmacht. Der Einsame. Abendlied für die Entfernte. Fülle der Liebe. Wandrers Nachtlied II. Lied des gefangenen Jägers. Wiederseh'n. Das Heimweh. Normans Gesang. Auf der Bruck. Die junge Nonne. Ellens Gesang III. An mein Herz. Im Abendrot

---

Do 29. 5. 2025, 19.30 Uhr

**Liedstadt zu Gast beim Heidelberger Frühling**

**Mais Harb, Hêja Netirk** Gesang

**Julian Prégardien** Tenor

**Faleh Khaless** Oud

**Deniz Mahir Kartal** Duduk

**Hozan Safear** Perkussion

**Musiker\*innen des Ensemble Resonanz**

**Tobias Schwencke** Komposition und Arrangement

Karlstorbahnhof

Lieder aus Deutschland, Kurdistan, Syrien, dem Iran und Österreich

---

Fr 30. 5. 2025, 19.30 Uhr

**Aus allen Himmelsrichtungen**

**Hanna-Elisabeth Müller** Sopran

**Daniel Ottensamer** Klarinette

**Juliane Ruf** Klavier

Aula der Alten Universität Heidelberg

**William Walton** Three Façade Settings für Stimme und Klavier

**Olivier Messiaen** Trois Mélodies für Sopran und Klavier

**Samuel Barber** Hermit Songs op. 29

**Louis Spohr** Sechs deutsche Lieder op. 103 für Singstimme, Klarinette und Klavier

**Edvard Grieg** Sechs Lieder op. 48 für Singstimme und Klavier

---

Sa 31. 5. 2025, 19.30 Uhr

**Heiß mich nicht reden**

**Dorothea Röschmann** Sopran

**Magnus Svensson** Klavier

Aula der Alten Universität Heidelberg

**Robert Schumann** Gedichte der Königin Maria Stuart

**Gustav Mahler** Rheinlegendchen. Das irdische Leben. Wo die schönen Trompeten blasen

**Hugo Wolf** Gesang Weylas. Erstes Liebeslied eines Mädchens. Denk es, o Seele! An eine Äolsharfe. Heiß mich nicht reden. Nur wer die Sehnsucht kennt. So lasst mich scheinen. Kennst du das Land

**Alban Berg** Sieben frühe Lieder

## Heidelberger Frühling Liedzentrum

**Der Heidelberger Frühling hat sich seit jeher in besonderer Weise der Kunstform Lied gewidmet. 2016 gründete er das Liedzentrum – ein Kompetenzzentrum für das Lied, das das wertvolle Lied-Erbe bewahren und in die Zukunft führen soll. Seitdem hat sich diese Initiative weit über die Stadtgrenzen Heidelbergs hinaus zu einem Leuchtturm-Projekt für das Lied entwickelt.**

Dreh- und Angelpunkt der Arbeit des Liedzentrums ist die Förderung von Nachwuchssänger\*innen und –pianist\*innen. In einer Welt, in der das klassische Lied im Konzertleben oft im Schatten größerer Gattungen steht, bietet das Liedzentrum jungen Liedschaffenden einen wichtigen Bezugsort. Sie werden gefördert und begleitet und vor allem immer wieder dazu ermutigt, neue Wege zu gehen – eine wesentliche Voraussetzung dafür, diese einzigartige Gattung lebendig zu halten und weiterzuentwickeln.

Die seit 2011 bestehende Liedakademie unter der Künstlerischen Leitung des Star-Baritons und internationalen Liedbotschafters Thomas Hampson umfasst ein umfangreiches und vielfältiges Förderangebot für junge Sänger\*innen und Pianist\*innen. Heute zählen zu den Alumni viele Größen der internationalen Lied-Szene wie Nadine Sierra, Hanna-Elisabeth Müller, Benjamin Appl, Samuel Hasselhorn oder Ammiel Bushakevitz. Auch der Wettbewerb „Das Lied“ unter der Leitung des Wettbewerbsgründers Thomas Quasthoff geht alle zwei Jahre auf die Suche nach den großen Lied Interpret\*innen der Zukunft.

Schaufenster für sämtliche Aktivitäten des Liedzentrums ist das noch junge Liedfestival. Hier kommen Liedschaffende aller Generationen, Publikum und Lied-Szene zusammen, um gemeinsam die Magie des Liedes zu erleben und zu gestalten. Aktuelle Stipendiat\*innen präsentieren sich in öffentlichen Meisterklassen, Alumni der Liedakademie und Wettbewerbs-Preisträger\*innen in einer neuen Debütreihe sowie in Liederabenden in der Aula der Alten Universität.

# Pressekontakt

Aktuelle Informationen und das gesamte Programm finden Sie unter [www.heidelberg-fruehling.de](http://www.heidelberg-fruehling.de).

Die Pressemappe und Pressebilder stehen Ihnen auf unserer Website auch digital zur Verfügung unter [www.heidelberg-fruehling.de/presse](http://www.heidelberg-fruehling.de/presse).

Bei Rückfragen, Interview- oder Pressekartenanfragen melden Sie sich gerne jederzeit bei uns.

## Heidelberg Frühling

### Sophia Pick

Leitung Kommunikation  
+49 (0)6221 – 584 00 10  
+49 (0)1520 – 93 35 874  
[s.pick@heidelberg-fruehling.de](mailto:s.pick@heidelberg-fruehling.de)

### Karin Schlagbauer

Volontärin Presse/Kommunikation  
+49 (0)6221 – 584 00 46  
[k.schlagbauer@heidelberg-fruehling.de](mailto:k.schlagbauer@heidelberg-fruehling.de)

## for artists

### Maren Borchers-Fromageot

+49 (0)30 – 414 78 17 40  
+49 –(0)173 – 29 49 111  
[maren.borchers@forartists.de](mailto:maren.borchers@forartists.de)

### Ulrike Arens

+ 49 (0)30 – 644 752 - 42  
[ulrike.arenis@forartists.de](mailto:ulrike.arenis@forartists.de)

## Heidelberg Frühling gGmbH

Friedrich-Ebert-Anlage 50 | D - 69117 Heidelberg  
+49 (0)6221 - 584 00 00

[info@heidelberg-fruehling.de](mailto:info@heidelberg-fruehling.de)  
[www.heidelberg-fruehling.de](http://www.heidelberg-fruehling.de)